

CAMEL



גלה את טעם ההרפתקה.
Discover the taste of adventure.



אזהרה - משורר הכריזאות קובע כי העישון מניק לבריאות

كازين انتاج

לתיירות ולרכב
גליון מס. 167
ה' כסלו תשמ"ט, 14.11.88

מערב
למזרח



■ הומו. אז מה? חשיבה
■ מדויקים על "פיוק קבוצתי"
■ אובססיות. קג"בה 500-T4

מזן / הילה פרידמאן

ל מ נ צ ח י ם ב ל ב ד



סטריאו פלוס

Cerwin-Vega!

5 שנים
אחריות



הרמקול הדיגיטלי האמיתי תוצרת ארה"ב

KENWOOD

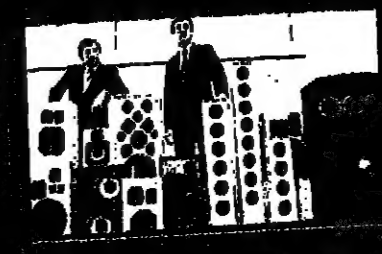


חדש! מערכות מידע עם שלט רחוק:
רסיברים - 50-125W סוללשט + אקולייזר
פיה + פאוור אמפי - H.M.S. 100, 125, 225W
קומפקט דיסקים, טייפים

KEF

5 שנים
אחריות

הרמקול עם הצליל המקורי מסי 1 באנגליה



DENON

מגברים, רסיברים

WESTRA

6 שנים
אחריות

הרמקול האיכותי מתוצרת גרמניה

ONKYO

מגברים, טיונינג, קומפקט דיסקים
רסיברים, טייפים

סטריאו פלוס החנות הכי מקצועית בעיר

רחי אידלסון 7, פינת בן יהודה 9 קומה שניה תל-אביב טלפון: 03-656027

...וזה רק קצה הקרחון.

דרום אפריקה



להיות מטרים ספורים (אך בטוחים), מחיה מרתקת בגוף מדהים של שמורת טבע ענקית, זו חוויה שאי אפשר לחוות בשום מקום אחר בעולם. וזה רק קצה הקרחון. דרום אפריקה. חיות בר, יערות עד שיד אדם לא ננעה בהם, נמסים פראיים, שלל צבעי הפרחים היפהמייים... ואסור לשכוח את השמורות המפורסמות, הערים המודרניות, הכפרים הצעירים, מגוון האנשים ורמת המחירים הנמוכה הנהוגה בארץ זו. כל אלה נמשיכים למנוך. אתה מוזמן לבוא, לחוות ולהנות. דרום אפריקה. ארץ האפשרויות הבלתי מוגבלות, מעניקה לך מיצוי מקסימלי של טיולך. בוא לגלות אותה גם אתה. עכשיו כדאי לך יותר מתמיד.

מסלול טיול בדרום אפריקה
מחיר: 257367, 257950-03
דפוס: 03-257950, 257367

דרום אפריקה-רעיון לא יקר.

פלוס סטריאו



The New York Times

שרות מיוחד לקוראי "מעריב":

מהדורת יום ראשון של
The New York Times
בכל יום שני
על שולחן במשרדך

המהדורה הנודעת של העתון הגדול, כוללת את החלקים הבאים:

Book Review
The New York Times Magazine
Arts & Leisure
The Week In Review

News
Business
Sports
Travel

The New York Times של יום ראשון, בכל יום שני, גם בארץ
ובמחיר מנוי מיוחד - 179 ש"ח לשלושה חודשים (*)

(*) המחיר כולל משלוח (תביעה או למשרד)
לפרטים - פנו לטל 438467.03

למועדון קוראי "מעריב" בע"מ
קולב 2
תל אביב 61200

בא לצרף אותי לרשימת חמומים על מהדורת יום ראשון של ה"New York Times"
אני מצרף/ת המחאה ע"ס - 179 ש"ח לשלושה חודשים.

שם

כתובת מלאה למשלוח העתון

קומה

מיקוד

טלפון בית/עבודה

6	חשיפה הזמן. אז מה?
8	טיפ גרינביום האיש שחזה את האינפספארה כבר ב-1937.
10	חיי שעה פרופסור מנצל את השבת
12	סבי העולם שיפור מדיניות
14	אופנועים קנייה 4500
16	תאילנד קרב התנגדות
18	לפני 40 שנה הקצין הדרוזי הראשון
21	חשבון כעריכת ארדן בן

ב שער
העניינים וכל הקומפלקס היפה
הוא שייכים ליעל לסק, וחיילת
משוחררת בת 20 מתלאכית.
אופרה, בועז שמיין.
ציילום אילן חיים.

גליז מ. 167
ה' כסלו תשמ"ט, 14.11.1988

עורכים
ותילה עזרי, משה ליד

עורך גרפיקי שמי רגן

טלפון העריכה:
(03) 439-242, 439-268

מדיניות
גילת שניידר, סימה בלי

טלפון: (03) 439-474

© כל הזכויות שמורות למעריב



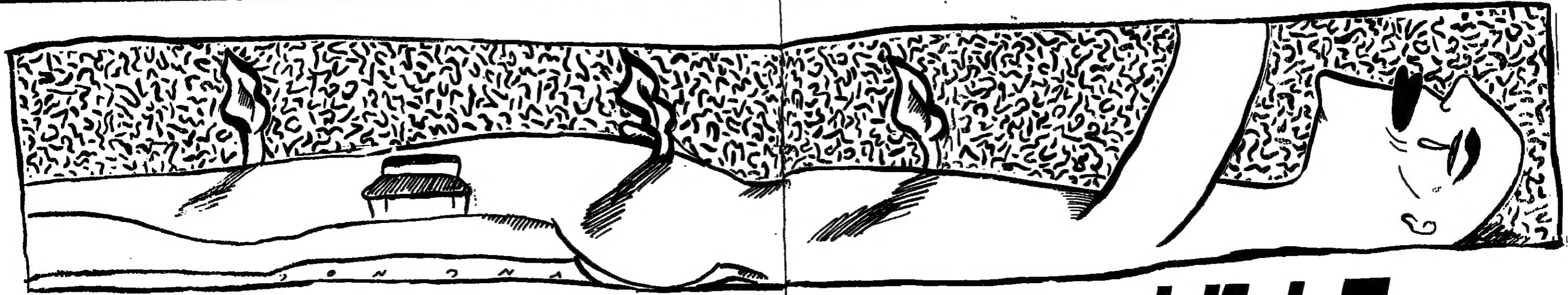
הגיע מכתב



החברים הראשונים מקבליים פרטים מתחת ידיו איך בכביש התיירים בליל.

מכתב למנכ"ל לא עוד חבר. לא עוד יד.

שלום לך, מנהל הכללי.
הואים אותך כל בוקר עובר במסדרונות, פותח דלתות, מקיף מכת לעבר חורי המסדרים.
מכת מתגשש כלשהו, כמו גם המערת העקבנית אותן אתה מכיר. חיוך? דבר נדיר. אולי
מפעם לפעם. משחק אותה קשות מנכ"ל?
יושב במסדרון, המסענות של כורסת העור גבוהה, שולחן המנהלים הלבן והגדול עמוס
בניירות, מכשירים, חשבונות. כאן מאשר, כאן חותם וסם מעיר. הערות בעט ארום. אותיות
בולטות. שירא ולא יטעו. שידעו הכל: זו הערתו של המנכ"ל. אנא פעלו בהתאם.
שיחות הטלפון מעברות על ידי המזכירה. כמה וכמה קווי חוץ. ליימנג' מוכנס בקוץ,
שמשימ' "פיפט" כל כמה דקות. גם זה חשוב. שידעו כולם שיש לך נחשב במשרד. כמו
שצריך להיות במשרדו של כל מנהל כללי המכבד את עצמו.
מקווי חשיבות. כידון במחל.
כדאי שתדע, ארתי המנהל, שלא כולם אורבים את ההתנהגות. הוא. לא כולם חיים טוב
עם זה. שמעתי הרבה שמועות שאתה כמו רובם המכבד את עובדיו בכנות. איש ללא
תחושות. איש ללא רגשות. קר. אופרטיבי.
למעשים. כך עולה, נרמה לך שהעובדים הם האמצעי להשיג את הכוונות איתן אתה
והנהלה שואפים להגיע. טובן שאת זר הדפנה קושרים לראשון. הספידות ניתנות לך על
הסכם. במסדרון, על הקירות, תלויים מכתבי ההערכה המזעירים, בצד צילומים שניתנו לך
מקסימום.
חשבת פעם, כבוד המנכ"ל, כמה זה כחשכל את העובדים?
אתה המנהל. מנהל כללי. כל יוכל כמעט. מפסד עובדים וקולט עובדים חריגים. על פיד
יישק דבר ועל עקרונותיו קימו מחלוקות, סדרים, נהלים ומשפחות.
כן, זה נכון שאחראי איש מכללי. לכוונת הרבה וגם יש לך הכון הערות. זה נכון שהקשרית
שנים רבות על שהנעת לרצון ההו בו אתה משעין את ראשך על גב כורסת העור המפחיתת
ובחון במבט קר את הישגך למולך. אבל, חשוב לדקדק האם זה מקנה לך את הכוח לנהוג בנו
כן? להתייחס אל העובדים בצורה כה קרה ודוקה וקשה?
וגם, תסלח לי אם אנלוס למשהו קצת יותר אישי, לדרך הו נטיית להתקרב אלי.
המבטים הרמיזות, האכזר המנע.
ידעת שאין אדם וגם כאן, במשך של דבר - תגא נשכר. לכן הומנת אחי לסיחה על כוס
קפה, אצלך במשרד. לכן גם, בנקיים עובד דרך המשרד שלי לראות, כביכול, אר עובדת
המערכת ואפילו, כמה נעים, הצעת לי טרמפ הביתה במסגרת הישרדותי שהכמחנת שלך.
שהר, ירידי המנכ"ל, כל הכלים בידך.
המעריבולת הו של בוס-מזכירה-חזיר-קיצה-קפה - הנהלה לסחוף. אני נסחפתי. נכון
שעם הרבה ביקורת עצמית, עניינים פקחות ואובייקטיביות מחוללת. זו היתה מחרחרה
נעימה, מענגת, כמו גם מתסכלת ומכאביה.
ובסופו של דבר, אחרי החיזור והפלייבטות, בין הטלפון של האשה לבין מסיבה בגן
הילדים, הייתי אתך לכמה רגעים יפים וענבים. לאט לאט, אבל בטוח, הלאת, כבוד המנהל.
את שרצית, ואני אתך - במורע ובשיתוף. אני אתך מנסה להסיר מעל פניך את כסכת
הקשיחות ומעטה הדינמיות. כמו העסיפון המתורמם מעלה סקלת נילתי עד ועוד יופי,
גיליתי את המוסר והאמית, את הרגיש והעריץ.
ואן, שתאום, משכת חוק כחט העסיפון והדרת אותו פסה בנתיים קשות. שתאום חזקת
את הקשר בעניינתך ושוב לבשת את מעטה הקשיחות.
חזרת להיות המנהל הכללי. לא עוד חבר. לא עוד יד.
עכשיו אני חושבת ויודעת שהייתי, בעצם, מדרגה נוספת בטיפוסך אל האנו הגברי.
רציתי הישגות-קרבולת. והו, משראת שאמסר, שכל האמצעים כשרים - אבדו הטעם ואבדו
העניין. ואולי חששת שייחשף המכניס שלך, זה שמעבר לקשיחות הדינמיות?
עכשיו אני יודעת שכן, בעצם, מתנהלים תמיד הדברים במערכת בה המנכ"ל ניצב לו
למעלה. הוא קושה מה שהוא רוצה, וכמה שהוא רוצה. ואומע, כל היתר, כלי ההתחבט בידי.
ועוד אני יודעת שמה, כשמסתר דוגל אטא למסדר לנרן אותך ב"בוקר טוב" מיוחדת,
אחרי בקשי תרם את מבין מהמכתב בו אתה מעיין, אבל מאשר ואני יודעת בדיוק את
הסיבה - אששך ואבא לבקש אותך כל בוקר. אבא גם להודיע לך שאתה שואכל לשבת במסדרון
הגדול ולשתות כוס קפה מעבר לשולחן הלבן והיפה, עם סלמונים שמעלצלים ומחשב
שמשימ' "פיפט" כל כמה דקות. ולא אתנע, מן המעם, אפילו לחיוך קסן וקיצה כמזיית.
לא אני ולא את העובדים אתך.
אז אולי, כבוד המנהל הכללי, קצת יותר חיוך, ספידות, אהבה?
יהיהאלה



הומו. אז מה?

חשיפה

בנוסף של: מה יקרה להם כשירדו. ואז זה נודע להם באקראי משישה. היום אני יודע שעברה תקופה ארוכה בין הידיעה והיא ועד שהם פתחו את הנושא. יום אחד באתי והם אמרו לי. הם ככה, אני בכיתי. היו שם עומדות רגשות אדירות שלהם ושלי. הם הבינו את הקשי שעבר עלי וכל הזמן שאלו למה לא שיחפזי אותם - אולי זה יכולים לעזור.

אני יודע שלא יהיו לי ילדים

"היום החבר שלי הוא בן בית שם. כואב להם. אני יודע שכואב להם, אבל הם לא מראים. מי פעם הם מתעניינים אם יש דרכים לצאת מזה. כואב לי עליהם כי הם רצו לתת לי הכל, את הכי טוב שיכלו ובסוף כאילו נעצמי ככה. כואב לי עליהם כי גם להם אין עם מי לדבר. חשוב להם שאף אחד לא יידע. אז גם הם חיים בדידות. את מבינה, חוץ מהאבא של הידיעה, הם צריכים להיות עם זה ולהבליג."

אריק מעריך את ההורים שלו על ההוכחה שבאריהנדרו. הוא מסר על דרכי חברים המוסקסואלים שחורים לא יודעים וכמה קשה להם להסתיר על כאלה שרק האם יודעת והוא לא על כאלה שחורים עשו להם את המוות, נתיקו מנע, נידו וגמגמו להם להגלגל ברענות.

כואב כאב, ואם הוא עומד כבוד, נוסק, עמוק לא פחות. "ידיעה שאף פעם לא יהיו לי ילדים - נצחית ומאכזבת. אני רוצה ילדים בשביל עצמי, בשביל ההמשכיות, כמו כל אדם אחר. אני אוהב ילדים ויודע שלא יהיו לי. והיותו עליהם - קשה."

ולמרות הכל - אריק השלים עד כדי כך השלים, שהוא יכול לדאוג אשה, להגיד שהיא מסתתרת ר"ב לי עליה כל לעשות עם זה כלום כמובן, או להתחבט עם אשה חברה "כלי להגיש איכס", כי כלום כבר לא נאמץ על ההשלמה לו. אולי בגלל זה הוא חושב שהמוסקסואלים רבים יוצאים בעצם ההסתדרות שלהם את המסיגמה של עצמם. שההתכנסות כעולם שלהם וההתנהגותיות הרוקניות בסופו של דבר מיושק להם עצמם.

הם חושבים שכל זה יותר ממוזיקה - אך למעשה כך הם יותר חריגים. ולכן, הם מעריץ חברה מעורבת. יש לו וחבר שלו חברים מהסוג הרגיל ולא רק מתוך קהילת המוסקסואלים. "בחר שאלה אנשים שכבר אינם מרוכזים. כי הם מקבלים אותנו כמו שאנחנו, ולא מהגזר של המיטה. יחד עם זאת, ואפילו שהם קרובים, הם בוחנים חשבים ומסתכלים לפני שהם שואלים. לרוב אני זה שמעלה את הנושא". לידם, הוא מוסיף, הוא מרגיש מסיק חושש נוח ר"ע מי מידת הרגישות והגבול שאני קולט מהם" להביע חיבה כלפי החבר שלו. "לא כהנחה אלא כהתנהגות חוששית ומבטיחה. בדיוק כמותם."

המבטיות והן שהיא מרבה לומר, כן, מהפחד לא אתה, לגלות ביור איתו אל ההשואה שהוא שב ועושה בין שני העולמות והיה מעריך שכבר לא יהיה בו צורך יותר.

למה ההשוואה כל הזמן אין כעס בתשובה שלו. רק להם של אמונה בדברים. "המוסקסואל נחשב רק כסמל, כצורת סמל מסיימת וחו לא כך מציית אתה ונתינת וזה להחליט איננו נכון. אנחנו אנשים רגילים, החיים חיים רגילים, עם עיסוקים רגילים. אז מה אם התערבות המניית שלנו שונות? והאם משהו יודע מה קורה בחייו ודברים של הונת רגילים? על מי מיימת התריגות שלנו, על המשר והיום האנשי? - ואם כן, והי זה באמת אסתי. יש עוד דרכה שאלה, כמי שיש גם דרכה חשוכה. קשה לומר שהייתה והייתה."

ההומיזמיות, לפיה אני רוצה להיות איתו, חלק מההוגות מנהלים אורח חיים משותף לכל דבר, כולל חשבון בנק, חלק את הנוהג על פי שלי שלי, שר, כי שהניחוק, אם יהיה, יתאפשר יותר בקלות.

ואתה "אני אחפש להיות נשוי. תמיד. אני צריך להרגיש משהו כדי להיות עם אדם, ולא רק לפרוק יצרים. אני חי עם החבר שלי בשחפת מלאה מתוך אוהבה ומתוך בחירה."

כל הסיפור שבאהבה הראשונה

לא תמיד זה היה כך. החבר הראשון שלו היה גם האהבה הראשונה שלו. "זהו זה את כל הסיפור של אהבה ראשונה. חיינו יחד והוא היה צעיר ממני. הייתי עבדו יותר אבא או מטיכולוב מאשר בן זוג. שנינו עוד לא היינו לגמרי שלמים עם ההוללה. זו הייתה תקופת התמודדות קשה שלי עם עצמי על עצם הנושא, ולקצת אנוניות על עוד משהו - היה קשה. הייתי בודד. הוא היה הקשר היה מסורתי. נמרדנו. עם החבר הנוכחי שלי אני זוכר מספר שנים. זו מערכת אחרת, שיש בה יציבות ואהבה עם מחשבה. כשאני מרבה על חבר, על אהבה, על להיות נשוי, זה נשמע כל כך טבעי, עד שלרוב צריך לנער את הראש ולומר כי המסטר בו מוכר הוא גבר. אני שואלת אותו על חלוקת התפקידים המינית שבה רבות מורכב בה. אריק "יש כאלה שכאמך רוצים להיות 'אשה הקטנה שבבית' ויש גם אחרים. כל אחד יודע את מקומו. אצלנו ואצל אחרים שאני מכיר, כעקרון, אין תפקידים. יש שיתוף, הדידות ושיתוף מלא. גם במיטה אין חלוקת תפקידים כי המערכת היא לא של יותר גבר ואשה. אצלנו במיטה יש העדפות מיניות של כל אחד. אני יכול להגיד את זה על ועל החבר שלי, וגם על חזות אחרים של חברים קודמים שלי."

ואשה ובחברו השותף קמים לעצמם. אריק מלווה אותם בעניין דרך הציור. האם אני מבינה שבמבט שלו יש משהו מן האב? אריק חוזר אלי ומסכן לסמוך על עצמו. "כניל צעיר התחלתי לאונן כמו כולם. זה המשיך, והרגשתי שבמסגרות שלי אני נמשך אל גברים. עוד לא עשיתי כלום. עוד לא הבנתי כלום. רק הרגשתי שונה. פעם, בשרותים ציבוריים, אחד הצעיר לי ללכת אתה. פחדתי. לא הלכתי. אחרי זמן שוב מישור הצעיר לי ללכת אתה. הפעם הלכתי. ניסיתי. הוא מרבה בשקט וכבר לא מדיק. "זה היה הרבה הכי מגעיל שיש. כי לא יודעים מה זה ולמה לעשות. האדם הזה לא היה נחמד. הרקיקי את זה לכמה זמן ואמרתי שהייתה וזו התחלה. אשלה את זה יותר. ובכל זאת הייתה משיכה וזו התחלה."

המשפטים קצרים, נוגעים ולא נוגעים בעיקר. אריק אמר לי שאני יכולה לשאול את השאלות הקיי מנועלות, אבל לא נראה שזה באמת מוכן להשיב. חוץ מזה - מה זה כבר משנה. "אחרי כך מבטית את זה שהייתי חבר שלו והייתי יחד. כשהו נגמר - והלכתי כמה פעמים לבן העצמאות ושם הבדתי את החבר הנוכחי שלי. אריק מספר שהוא היה עם אשה עוד לפני שהיה עם גבר. "הרגשתי משהו חסר. רק אחרי שהייתי עם גבר - הבנתי מה חסר". אחרי כך היה עוד ניסיון עם אשה, אבל זה כבר חלק מהאישלמות והניסיון לחשוב שאולי אפשר אחרת, שאולי מועים. יש כאלה שער היום נמסים עם אשה, אפילו מתחנכים, רק כדי לא לקבל ולהשלים עם הומוס המוסקסואלים."

אין זה נודע בבית אריק לוקח אחר. זה קטע כואב גידע עשיר, אחי. כן ומכחי. רואים שהוא כואב כל משפט. "הרבה זמן הם לא ידעו. הרגשתי שאם הם יידעו אני אהרס להם את החיים. הם ימותו. היו לי פחדים

הם התיישבו לידיו. אריק התכווץ. השתק. מוכב אליהם את הנב משהו באוויר העביר אותם לשולחן אחר. רדוק. משהו משנינו נשם לדחוק. "יזכור שהוא אנוקטי. נראה לי שהוא המוסקסואל חלול כל מי שהוא. המוסקסואל יודע להיות מי כזה ומי לא. יש משהו באוויר ובקצת שקט. אני יוצא צורך. אפילו אם הוא חושב שהוא בסדר, 99% מהמקרים. אני יוצא צורך. אפילו אם הוא חושב שהוא בסדר, אני רואה."

לגן - כדי לדאוג ולא להיראות

ועכשיו רואים שיתר. כל לו. הוא כבר יותר נורם. "התחלתי את דברית איזמה חיים בשני עולמות. אין. למי לספר, אין עם מי לומר. מרגיש שונים. לא יודעים איפה למשוך ולזן ללכת. לא מעלים על הדעת ללכת לכל מיני מקומות, כי הם מוצגים בצורה כל כך שלילית. נראה לי שחלק האדם היותר בעולם כולו ואשה צריך לשמור עם המבט הזה."

קעשי הוא כבר בנאים. אולי משהו שאניק חשלים בזמן עם מצבו. האינטנסיביות שבקולו לא מבינה את מלוא עוצמת הברידות. אבל בקול אפשר לדמיין אנשים אחרים. שהלכים לבן העצמאות "כדי לדאוג ולא להיראות. כדי ללכת בחושך ובסתר. כדי להחשק. עוד כל כך לא נחשבים. עוד כל כך משהו. תראי-גן. תעצמאות הוא לא מקום שלילי כמו שמציגים אותו. לזו הוא מקום חזק. קצת כמו פאב. באים למסרות חברתיות, להפג, שעמם, להכיר, להדגוע וגם למסרות מיניות. ואת זה אפשר למצוא בכל מקום. כפי שיש בגן כל מה שיש. כדור, רגיל, חול. מאינטלקטואלים וכלה במשפטים ביותר. אלא שחבל נעשה בחסות השיכור. הרי אלו שהלכים לשם עדיין מחפשים להחליש. אפילו בני עצמם. הם לא יכולים להבין הביתה וזו לא לאן הם נלכדו."

אחרי כך הוא יורה שגם הוא ביקר בגן מספר פעמים. שם אפילו גשש את החבר הנוכחי שלו. וכעשי חבר - זה כבר אחרת. אריק אמר של עצמו אין כמעט מה לחפש שם. מעדיף, או במשקט המיניש הידועים האחרים של המוסקסואלים. הוא עובד ומסוק מעל האש, יש לו חבר קטן הוא לא מושמעת לרצון. אבל... אם בא להם ללכת ללוקר, הם ילכו אל אחד המקומות שלהם ולא לסגרמה למשל. "כדי להרגיש חשש כל שישקלו אחי במכסים ובאנשים."

אני מנסה להבין מה זה אמר כשיש בן זוג. השאלה טובה לו. הוא מרגיש על קרע כמחנה ומכירת. "כשיש בן זוג קבוע - זה כמו כל זוג נשוי, אלא שחשק הוא יותר חזק כי אין שום מחויבות אחר לשני מרש לאהבה אין משכנתא, אין ילדים אין דברים שקשורים למסגרת כל מה שמחזיק בני זוג זה האהבה מורש והבחירה

אריק (שם ברז) אמר שאין לו שום בעיה להיפגש. אז אריק השיחך אחרי הפרייטק ואחרי חגים ואחרי... נמשכו סוף סוף באחד הקטלסקופים. בתוך צעיר נראה לבוש ספורטיבי. מתייך בזום. נראה כמו השכן ממל. שם טיפן מהסימנים הידועים "ההם". הכל זאת, כיוון ששנינו יודעים, למה אנחנו פה. יש להחלה טעם של מוכות אריק ממשיך לבדור. הוא רוצה לדבר על הנושא באופן כללי. הסכים להנמיך כי "אני לא מתבייש גם אם אני לא צועק בראש ופחות. שנית, אולי מי שמקע על הנושא בצורה לגלגל ויכל לחשוב שזה להבין קצת אחרת."

הנושא הוא המוסקסואליות. אבל את זה, במפורש, הוא יכנס רק במשך ויראג להמיר את קולו. אחרי כך גם ישור את עצמו עם הנושא באופן כללי ורק הרבה יותר מאוחר יעמוד אריק עצמו - המוסקסואל האדם - לבד בלי הכלל.

באופן של "המוסקסואליות היא לא בעיה אלא דבר שטלחים אותו. משהו בגנים שמכתיב את ההעדפה בגיל ההתבגרות, פלוס עורח תמימות של החיים". וכאחה נשימה הוא אומר: "אין דבר כזה שגבר אין לו משיכה לגבר אחר. אלא שהמציאות גורמת להדחף המשיכה האת. ולשלוש הנקודות האלה - העדפת הורים והדחף במובן הרחב יותר - יש, עם אמונתו והישיש, חשיבות כמעט מברשת על אורח חייו של המוסקסואל."

אנחנו עדיין בהללות. אריק לא ממש מרצה אבל הדברים עוד לא יוצאים מהבטן. "התחלתי קשות לדעת שזה קיים ושיש בעיה. אחרי כך התחלתי - להחליט שזה כך ולקבל את זה. זה אולי הכי קשה. יש מי שזה לוקח לו זמן, יש מי שאף פעם."

המספר את ההתחלה. הוא מתרווח בכסא. יותר קל לו כשהוא אלים.

"בהתחלה נמשכים לזה כמו לטקס ראשון. כמו משיכה רגילה בין גבר ואשה. מרגישים שנמשכים אבל משהו... שותק רגוע ומסוקי אולי זה נכון לטקס בכלל."

אחרי הפגש הראשונה בא השוק הראשון. אם הפגש הראשון היה טוב - משיכים, והשוק בא אחרי כך. אם הוא לא היה טוב, מרגישים אשם. חושבים: זה יעבור. זה אירוע חלקי. מה זה יעבור לי. מרחיקים. אני אישית, לא מאמין שאפשר לצאת מזה. האהבה האת, שזה חילוף ויעבור והיא הדיקה רגשית של החיים. אחרי כך באנשים בה. משהו כמו ריאטור."

במסיבות ופגישות קבועות כבר מונן מצאו את הקשר בין סקס לריאה. וכאילו כמו להוכיח, כמו דוחק, בכנסו לבית הקפה אשה מבוגרת ובחור צעיר. אי אפשר היה שלא לבלוע את כל כללי הביטוח ולנעוץ עיניים ברוח הנוהג של הבחור. רחן וחלני, שרין.

"גן העצמאות הוא לא מקום שלילי כמו שמציגים אותו. הוא מקום חיובי. קצת כמו פאב. באים למסרות חברתיות, להפיג שטחם, להכיר, להרגע וגם למסרות מיניות. ואח זה אפשר למצוא בכל מקום. כפי שיש בגן כל מה שיש. כדור, רגיל, חול. מאינטלקטואלים וכלה במשפטים ביותר. אלא שחבל נעשה בחסות השיכור. הרי אלו שהלכים לשם עדיין מחפשים להחליש. אפילו בני עצמם. הם לא יכולים להבין הביתה וזו לא לאן הם נלכדו."

הראלה סמועקי

ח י ש ע ה



מישל, ראשית, בין ים לשמים.
צילום: רובי קסטרו

סדר מחפש חרוש

באוויר

מישל מריטייה, מדוע על השלם בבנייה
למספרה הדיוגנוסית. השאלה הראשונה
המתבקשת מישל, זה השם שלך, או
שאימץ אותו כמו מקצועי-צופית גם
השלם שואל אותה. שאלה מישל שלף
דרכו, זה השם של מריטייה, נולד בצרפת,
בן 27. גיל שם, למד חיי לסינון מה ושה
עד שהחליט שכאן המקום שלו "מצנייה",
רוקס הקטע שחיי הפריע לי בארץ - חום,
הוצפה - זה מה שחיי היה לי שם.
בצרפת למד שלוש שנים את המקצוע
ה"רשמי", ספרות, עם השלמות בלונדון.
לדברי, מציינים המפרים הבריטים
בטכניקה והפרטים - באמנות. למד את
שתי השיטות, שילב, ומשתמש גם בהשקפה
כמתאם בין עיצוב השיעור למטבה המנים,
סראם לוח VISAGISTE.

מלבד עיסוקו העיקרי, יש למישל כמה
וכמה תחביבים מרתקים. הוא חובב צילום,
הציא רשימת צילום בגיל 16 ובצליליים
רבים אחרי, נוכח בעקבותיו בחופי
הדרומיים של הציא טיני, כשהיה שם,
כשבעט כל האוכל בא השר מן ושה. כן
הוא חובב סקישל, קרימים ושייט. יש לו
רשימת צילום ביאמט, וכבר התפיק לסייר
ברבים מדופי הים התיכון.

התחביבים משתנים אחרי שהאוויר
הממוגרת של העבודה חשוב לי למצוא את
המרחבים, לפרוק את המתח ולחזור בכל
פעם אדם חדש. זה ממלך לכל אדם,
לשטירה על אוויר מוכת, על מכללות ועל
רענונות, הוא אומר. אחת המרחבים
הביאה אותו לתחביב נוסף, הקשור גם לרקע

המשתתף שלו: סבי היה טייס, אביו
הגרמאניסטים בחברת AIR FRANCE
ומישל עומד לפני ביונות אחרונות לקבלת
רשיונות במסוסים קלים: "אני אוהב את
הטיסה, זה קסם מרגיע בשבילי להיות
למעלה, באוויר, מרחק מהכל".

עטרה מוסקוביץ'

קצת גילוח חרש, המיועד לעור מנים רגיש
במיוחד. 6.50 ש"ח.

למשחת הריאורדנשים המועדפת
של "פנך" הצטרף לאחרונה קרוב נוסף, בריח
חדש, מפידי פטיק. הסידרה כולה מעודדת
ריחות נעימים בארז'וב ועכשיו גם אנלוג.
הברת "דיסלומט המרוקאים" המשווקת ערכה
של 300% בשימוש בריאורדנשים מקלף
בישראל. בשנה האחרונה בלבד היה עליה
של 30% בצריכה, סקיר גברים בארץ. בקצב
הזה עוד תהפוך כל נסיעה באוטובוס
לחוויה תמורת 10.90 ש"ח - כראי.

הדרייטלון כימה צנועה של אידוח
ומחירים, יחסית למלונות רגילים, מציעים
שעון של ידוד. 780 ש"ח.

כר ידוד, יציב מיוחד. 890 ש"ח
כולל בקבוק אחת.



סדר מוסקוביץ' של ידוד.
ריח חדש. 10.90 ש"ח.



הדש
הדש
הדש

הדש
הדש
הדש



הפרסומור ונצל את השמש
השמש על קירות בניינים בגוהם ובכיכרות
המות, אדם, כך שאנשים יהלכו בתוך
הצבעים המצוירים ששילבו המבט והאמן.

קרניים

השמש היא חומר חלום. ממנה עושה
הפרסומור פאל קיצר הדך יצירות אמנות,
כשהוא לוכד את מוחל הקרניים הבעיות
באמצע מרחצוה לתוך תמונת מרחצוה,
בצבעים יפהפיים, וחרים המראה לקוח כמו
מתחם המדע הביוני, מסעיר את העין
ומעודד את הדמיון ונקרא אמנות השמש.
פרופ' הדך גר בחישה המלמד אמנות
חדשנית בטכניון, הוא בן 82 ודוחו צעירה
גולד באוסטריה, עלה ב'1985 ולא איבד את
המבט הייף ואת שניאות העכבית
הדיוגנוסית. שנים רבות צייר "דגלים", צבע על
בד - וחישך דרכים אחרות: "האנשים במאה
העשרים נרילים לתמונת צמות, בקולנוע
ובטלוויזיה. גם אמנות הציור צריכה
להתחדש, לבצת מהמסגרת".

שנים חישך עד שמצא ניצול האור של
קרני השמש ושילבו בגופת כדור הארץ.
ב'1989 נבחר ריבוע אמנות, מבשר
מתחבב, מסומבב, בעל פילוסופיה המאגנים
את קרני השמש ומפיקים מהם את הצבעים
המרהיבים בגופת. יצירות השמש שלו כבר
הוצגו בבריטניה וכן בעיר אוסטריה, גמריה
מקסיקו ועוד. בחלק מהמוצגות שילב
מוסיקה ומשל, במרכז הערבות במרכז היה
החין אורקלי קסום שכמוהו הוא מחבב
לתצג בארץ. חלומה הגדול: הקמת ציורי

הרשומות במאגר הממוחשב. המידע
שניתן הוא מקיף וכולל אפילו את
צבע הרכב.

לעומת זאת, כל חרוצה למכור רכב
ישלם עבור הכניסה למאגר 38 ש"ח
בלבד. הרשום במאגר אינו מוגבל
במס' המילים וזאת ותקף עד שהרכב
נמכר - ולא הבלבול זמן. היתרון
הגדול הוא שאלך, המוכר, מגיעים
חקונים הפוסטציליים וכן לאחר
שהם קיבלו את כל פרטי הרכב המ
ליו, עיניים אותם וד, קולומטראד, צבע
וכן, כך שהברת "אלור" משמשת
כמסגרת של חסידים המקצועיים.
ניסיון. מה ויה לו להפסיד? צילצל
נ. גרשמן. ובמקרה שלם זה עבד
במחירות מפתיעה. גרשמן ביום רבי
ע, ובים שלשי אחריכן לאחר שה
מתחננו, ועוד הגיד לי תודה. אתה
טורק לבדזה את הטלפון ומתחפר
לצל חשך וחושב: "למאזל, איך סר
גם מראה היא מודעת בעיתון, והיא
לך לך יקרה".

הברת "אלור" - מאגר רכב ממוחשב
ביס' חצינה בפנים פתרון בשבילך.
לחברת "אלור" יש מרכזי מידע ממו
חשבים של קווי רכב ושל מכוניות
למכירה.

כל חרוצה לקנות רכב יכול לקבל -
בשיחת טלפון אחת וללא תשלום -
פרטים על מכוניות רבות למכירה

הרשומות במאגר הממוחשב. המידע
שניתן הוא מקיף וכולל אפילו את
צבע הרכב.

לעומת זאת, כל חרוצה למכור רכב
ישלם עבור הכניסה למאגר 38 ש"ח
בלבד. הרשום במאגר אינו מוגבל
במס' המילים וזאת ותקף עד שהרכב
נמכר - ולא הבלבול זמן. היתרון
הגדול הוא שאלך, המוכר, מגיעים
חקונים הפוסטציליים וכן לאחר
שהם קיבלו את כל פרטי הרכב המ
ליו, עיניים אותם וד, קולומטראד, צבע
וכן, כך שהברת "אלור" משמשת
כמסגרת של חסידים המקצועיים.
ניסיון. מה ויה לו להפסיד? צילצל
נ. גרשמן. ובמקרה שלם זה עבד
במחירות מפתיעה. גרשמן ביום רבי
ע, ובים שלשי אחריכן לאחר שה
מתחננו, ועוד הגיד לי תודה. אתה
טורק לבדזה את הטלפון ומתחפר
לצל חשך וחושב: "למאזל, איך סר
גם מראה היא מודעת בעיתון, והיא
לך לך יקרה".

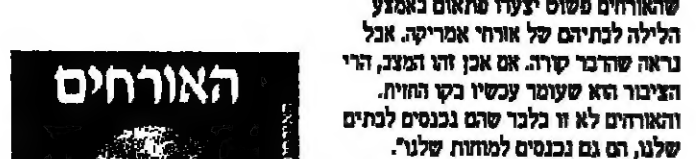
הברת "אלור" - מאגר רכב ממוחשב
ביס' חצינה בפנים פתרון בשבילך.
לחברת "אלור" יש מרכזי מידע ממו
חשבים של קווי רכב ושל מכוניות
למכירה.

כל חרוצה לקנות רכב יכול לקבל -
בשיחת טלפון אחת וללא תשלום -
פרטים על מכוניות רבות למכירה

בממש עם "נחשפים" אחרים, חתך של
החברה האמריקנית, תיארו כולם גרסאות
שונות של אותם יצורים קטני-גוף,
המזכירים חרקים, בעלי עיניים גדולות
ושחורות ומדיף ריח חריף, בהם נחלקו,
בהורמוניות שונות, מאן ילדוהם. רבים
ריווחו על השפעות אלקטרומגנטיות. אחרים
ריווחו ששור במעין דור ניתוחים. היה גם
עקבות בהפעתה של ממל מסוים -
המשולש - הסמל הכללי של צמיחה
בתרבות, עתיקה, המפתח להבנת חידת
הסניקס והאימדידות.

לדברי סטרייט, "יש יסוד קל לחשוב
שלמשלת ארצות הברית ריתה אולי
התקשרות כלשהי עם האורדים כבר בשנות
הארבעים המאוחרות, וכמו כן יש בידיה
שירדים של צלחות מעופפות שנתסס
וגופות של נוסעיה". אך המשמלה מכחישה
האת, מה שהגיע את סטרייט לכעוב
"מסופק", אם מישור חלם מעורר, כשעה
שנקבעה המדיניות הזו של ההכחשה,
הציבור הוא שעימד עכשיו בקו זהות.
והאורדים לא זו בלבד שהם נכנסים לבתים
שלנו, הם גם נכנסים למחוזות שלנו.
התיאורים המפורטים המפתחים של
סטרייט, המציינים מסויס לילה, מלחים
לאורך הסגר כולו במספרות שלו,
במחשבותיו, בנאטבים הלוחמים ובשאלות.
אך הוא מסכם: "לא אופיע כלל אם
האורדים הם אכן אמיתיים ולאט לאט הם
באים לידי מעג אנו לוי הנבנת ולוח
ומגים, המצרים תוצאה ככל שההנהגה של
בני האדם נטויה". אין לו ספק כי "משהו
נמצא כאן, והדעה מן המוכחים אן מן
הבלתינת הקרח של משהו... אם משניים"
- וכי יש לנסות לחלום בקצה העתם ולראות
לאן הוא מוביל.

האורחים סיפור אמיתי
האורחים סיפור אמיתי
האורחים סיפור אמיתי



האורחים סיפור אמיתי
האורחים סיפור אמיתי
האורחים סיפור אמיתי

האורחים סיפור אמיתי
האורחים סיפור אמיתי
האורחים סיפור אמיתי

האורחים סיפור אמיתי
האורחים סיפור אמיתי
האורחים סיפור אמיתי

האורחים סיפור אמיתי
האורחים סיפור אמיתי
האורחים סיפור אמיתי

האורחים סיפור אמיתי
האורחים סיפור אמיתי
האורחים סיפור אמיתי

האורחים סיפור אמיתי
האורחים סיפור אמיתי
האורחים סיפור אמיתי

האורחים סיפור אמיתי
האורחים סיפור אמיתי
האורחים סיפור אמיתי



האורחים סיפור אמיתי
האורחים סיפור אמיתי
האורחים סיפור אמיתי

האורחים סיפור אמיתי
האורחים סיפור אמיתי
האורחים סיפור אמיתי

האורחים סיפור אמיתי
האורחים סיפור אמיתי
האורחים סיפור אמיתי

האורחים סיפור אמיתי
האורחים סיפור אמיתי
האורחים סיפור אמיתי

ידיד שקשה להיחשב ממנה הדרך טיולים. "מחלה" של אנשים העובדים לפרנסתם במקצועות שונים, ובעונת החורף, אורזים מזווה ועולים על מוטוס. אם ייכראו ויבנום לקרן גם כנים אחרים. אהבים לשמש מרצה ייה, מומחה לגיאומטריה, מורגמן, סבל, מסיכולו, שגריי, אמרן ועוד. מרצים מהחזקנות למצות כישורים גלויים מנשר שבועיים עד חודש ימים. להדריך קבוצות 50-1 איש.

[illegible]

קבוצה מצטלמת למוזרת על רקע
ארטן המלוכה במנקין. הדמורית
שיטרת צור בשורה האחרית,
במשפטי שמען.

שיטות מור עובדת כסוכנת נסיעות בלמינגטון ומרידה טוליס
שיטות טורס וחברות נוספות: שמואל מנבאום ממונה
ליצור על לימודי הקדם-סמינר ומרדכי כהנא; מתי ורד,
לדן במקצוע, עובד באירוסים חורם. את כרד ארזת הים החל
היה. המנהל בדחוק ודחום אמריקה, שייכים לשיטות והחל
לכל האירוסים במסעיו של שמואל; מתי מוסרף לשתי ודבשות את
כרד.

ה'מורח הקטן, מושר את ריטנו שר כן. תאלינו הוא
 כ' קל' מס' באר' המקומות הללו, ראהו את האיש את
 והישיבות המהכות בחלון ראות לקחת, והישיבה לעלה
 ושמעיתיו שם אהו ואיכנס לשם, באר' חן והלשם ב'רבות',
 ורת שיריה על מקרה שהיה ולפעמים חושב מחבליה את,
 קה. אהו ורא עקמה משרתת, תוצה להיות בתמונה,
 ולבע את האובייקט. באר' חושב שוב 75
 שכל' 'מכני המס' בעיר, כדי לרש שוב 75

ה'יפניות אוהבות שעירים

מתברר כי המקומות אוהבות ישראליות: היפניות מתות על גברים שיערים. באיזה מיפנס ישראלייפני, מישהו פתח כפחור נוסף בתולדה. תוך דקת התגוררו סביבו נשים. רצו למשש. באי מרטיניק. היה לשיערה קריוו שונה "דחוק צעיר התנחב במקומות החליט לצרף אותה למשך שובל עץ

סייגה עמנו. במילא אחד שלה, מלך רומן שנמשך לחופה ולחולות
מלך. כשמלאו לילד שלום, נסע שוב החוג למיזל ובכל מלון הוריעה
המדינה שיש לה חג בידה רבש. נשאו הלינה, מעורר אמצאיות
עם אל סנבאנו. "מלוצבורג דה לי וג, נשואים זה 35 שנה קיבלו
דע עם מלכות נישואות ועשו לי סקנורל במשך חצילילה. במקו
לחצו לי מלכות לזע חדר"

באחד הטיוולים בצפון ביטרה שימרה עם קבוצה ב"לזכר".
לפי החוק הצרפתי, אסור למדריכים וזרים להדריך במזינות.
קבוצה עם הקבוצה פנישה ליד מנהלית. גברת אתה חזרעמה -
בדיו אמצא אתה, הרי לא עשית לי הכרה עם הכותרה. ב"מראד"
מורדי, בעצמי פנישה ליד ציור של גייה היה מי ששאל אם גם
יוזם בפנייתו.

המשיילים מבליס באוטומוביל חלק בכבוד מהחילו, "מקום מועד שורענו", יאמר העורכים. דים רבים על שמויות, סדר ישיבה, חזורים המבכנים את הקבוצה, הבדלי תרבות, ואת הרגלים שונים, ורומים דלק למורה המעורבים אומרים כי הם וקוקים למנות ולחול של חרשים, בשחור עצמי, קוד רוח ורמה מקצועית, נאותה, להגבור על המבאשלים ורלו, להבטח את הקבוצה ולשלוט בה. וקוקים מכבדו כהן על המצוי והחלום, והחלום והחלום.

נעשויים ודווקות במלון

מתי רוד זוכר צמר שסייד עימו בריביונה בארוחת הערב. אמר

טיול קבוצתי

למעלה: טיול משפחות במירנצה,
שם הלדים יראו עולם. המדריך
מטראל מנבאים שביע משהאל
באורה האחרונה.

משמאל: נעים לשדות בעיירה
הקטנות גרמנדורף, בה נערבו
נישואי-בן לזוגות שברחו
מאנגליה. המדריך מתי דוד קינזי
מימין.

[illegible]

תו וזכר טיול לבול. היה מטייל אחד, נשוי, שבא לבד. חזר
יד את כל היונקות בטיול. יבשתים בלילה רמק על רלת
של אחת מהן. הכוונה ידעה מראש, שהוא עלול להכבד
בחדר סמוך. שותפתה לחדר, בנורה ממוצעת לבגות, פתחה
בד הבגלות את הדלת. הצעקות הדהו במסדרון, עד שהצלחתי
י את הדוחות".

בנבואות אומר שלמעמים יש מטייל "עם רשע קרימינלי".
בגבולות המדינה, אך לכמות את הנבואות, באמצעות
הניסוח של "הקשר זה יסירה נזכרת" מטייל בארץ,
וליקה במלך את המטיילים בבמה שהולך לה שעה בשווי
ים דולר. לאחר שהושג כובתה נמצאה האכילה, שעה בשווי
ים דולר.

שר כהן ורצה מטר
 ב"אחד העקומות
 הוללו בזנגקוק"
 ואשוחות תא"צות בגמ'
 שר ל' התמוז בא
 לבר וזוחזע
 הרפתקאות עם
 הדחוקות. גברות
 ישראל רוצה לנצל
 את הביטוח. תחיות
 של חדדי' טיילים
 מאור גנים, לקראת
 הקונגרס הבינלאומי
 שלהם, השבוע.

גילתה מעצא



שלושה מדריכים שהמקום צר להכיל את חוויותיהם. תארו לעצמכם אילו סיפורים ילכו השוכע בקונטרס הבינלאומי למדריכי מכונות בוצ'ל, בהשתתפות מאות.

המספר 20.000 שציינה היה פשוט מספר גורף לכלל המעורבים במחנה, ללא הבד בין יהודים לבין אסירים אחרים. מחנה המעצר לא ספגה כלל פגיעה דווקא במהלך המלחמה, למעשה נהנה מחסונו של המלחמה, שכן המעצרים לא נחשפו למבצעים של ה"פאנצרגרופה" או של "המחנה השלישי".

המחנה נהרס, וכל המבנים שבו נהרסו. ה"פאנצרגרופה" נהרסה במבצע של סוף המלחמה, וכל המבנים שבו נהרסו. ה"פאנצרגרופה" נהרסה במבצע של סוף המלחמה, וכל המבנים שבו נהרסו.

ה

הפיסה שהלידה מוג של אופנועים, היתה פשוטה: אנדרווי - הניצ של האופנועים - היה בתחילת הדרך פשוט וגם האופנוע המייצג יותר מכל את המפיסה הזאת, והוא ער היום אבן דרך בתולדות האופנוענות המודרנית, הוא ימחה XT-500.

מאז ירדו הדגה שלגים על מיטת המוניאומה ומים רבים ודמו כטינר. היפנים והאיטלקים תמסו במהירות את הפרסנצ'אל העצום המטון באופנוע שעבורו לא מסתיימת הדרך בטקס בו נגמר הכניש. הXT-500 הראשונים, למרות משטחם, היו משב רוח חרש ומרענן בפלח שוק שנשלט על-ידי אופנועני-שורשישיות רעשניים, כוננים בולק ובהולט לאומנים. טיול ארוך טווח באופנוע כזה לא עלה על הפרק.

עד שלמני 111 שנה עלה במחצו של צרפתי צעיר, טיירי פבין, רעיון הרפתקני שחנן מירון מרחבי מפרד, שיתחיל בשאנו אליה של מאיים ויחמים על חוף הם היספה של דאקאר בית מנגל, במשך אמריקאי 20 אלף ק"מ בתנאי-דרך קשים במיוחד.

מטבע הדברים, השתתפו במרוץ דאקאר, סוגים רבים, שונים ומשונים, של ג'יפים ואופנועני-שטח. הבחירה של מרבית האופנוענים הייתה כמובן במיחד XT-500. המרוץ הראשון, שקיבל כיסוי גרוב בתקשורת בצרפת, היה הצלחה רבה, הXT-500 החל להימכר בקצב מסחרר. עם השנים השתכלל האופנוע ללא היכר, למרות המפיסה הבסיסית, של אופנוע דו-צילינדר גרול, 500-600 סמ"ק ארבע-פעמיים, שנשארה בתוקפה. כיום יש כמעט לכל ייצור המכבר את עצמו, לכל הפחות דגם אחד של אופנוע אנדרווי גרול. בארץ נמכרים מספר דגמים המייצגים את המפיסה D.R. 750 של מורוקי, 350/650 T.T. של מוטורוצ'י.

D.R. 750 של מורוקי קנונו 350 של מורין אלפנט 750 של קליבה XT 750 של מוטורוצ'י, ועוד כמה אופנועים עם מנועי שתי-פעמים (מורוקי 250 ואלפנט 200 של קליבה), ששייכים לארשיים לקבוצה.

האופנוע שבתרגו לברוק מייצג את חתר השוק המיוחד הזה,

קליבה 500-4
הוא דגם אחד
אופנועי אנדרווי,
הנחשבים "הג'יפים"
של האופנועים.
נטיעת החרשמות,
בה כתבנו בדק אח
חכונחיו.

חכב וצילם:
רוני מנדלבאום

כפתור הפלא הכחום

כל מי שניסה להתניע אופנוע דו-צילינדר גרול ע"י מנוף

אופנוע

מעשפחת אנדרווי



721 14

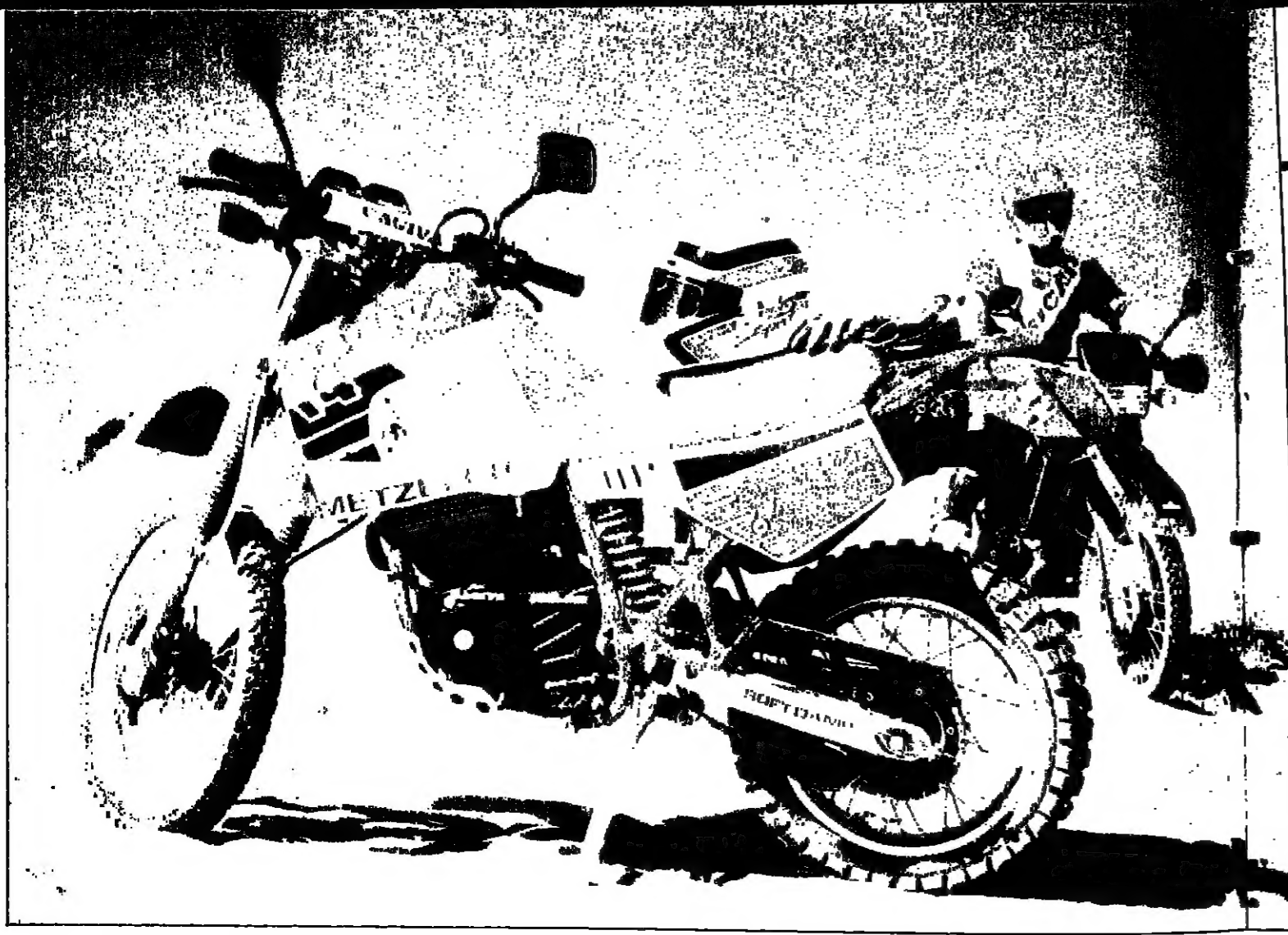
התנועה (קיסרסטרט), יידע להעריך את כפתור הפלא הכחום הממוקם בצד ימין של הכיור. המנוע פועל תמיד ובכל תנאי: עם מנוע קר - השוכן בבוקר, בריק ששאתם ממהרים לעבודה, או לאחר תנועה קצרה בטיל ארוך, כאשר המנוע לוחם ומעלה הכל. באקלים הישראלי אין צורך אשילו להשתמש במשקל להוציא קלה על כפתור הדתנע, בלי לנגוע במיצפת, המנוע מתחיל "לפסס".

מערכת השליטה שקטה מאוד ומשרה אוירה רגועה ונינוחה בריק ער ותחלת הנסיעה. תיבת החילוכים שומרה ללא-הכרח בריק דרגמי קליבה האחורי, אך עדיין לא מגיעה לשלמות הישגית המיצפת היטב ב-D.R. המתחרה. יחסי ההעברה שבבחי בתיבת החילוכים, קצרים מאוד, כדי לפצות משהו על תחלתו היחסית של המנוע. שחרור מחדר ולא-מבוקר של ירידת המצמר, שתולב עם סיבוב גמרן של המיצפת, תגרום לגלגל הקדמי לנסוק אל-על בשני החילוכים הראשונים, ואם תרצו לשמור על ביצועים מבריקים, צפויה לכם "עבודה רבה" בחילוכים היחידים הכופה.

בנסיעה בשניים ותלונן הנוסע על המושב הצר והקשה ועל מעט ויברציות המפורדות לכפות גולגלי מהירות מנצחות הגומי שלרשותו. מאחורי המושב האחורי מותקן גרזן קטן, בו כ-13 בלי עבודה שונים לתיקן תקלות קטנות בדרך ולסייע שוטף באופנוע. הכלים מאיכות טובה ובבמות גדולה יחסית למצמצום המכבר.

גורלו היכר. בחלק התחתון יש שני תלונות שקופים, המאפשרים כניסה אור, כך של-ידי הצצה חסומה ניתן לברוק את כמות הדלק שנותרה במכל. המנס הקדמי נמצא בתוך לוחית נישאת מספר ולטרין, השואה גם מסיס רוח המנס עצמו מבוסה רשת להגנה מפני אבנים וחייתות.

הכנה הקדמית מתקנת גובה מעל הגלגל, בסגנון אופנועי מוטוסקס המקצועיים ונביגור לאומנט מאריסדקאר והאנדרווי.



למרי ואינה מתאימה למצב השיכון של הכולם האנדרווי, כפי שהגיע לידיו. העובדת הכפתור הממוקם את עצמת השיכון האחורי, כיצב 3 למצב 2, פטרה את הכנייה לכל אורך המכון.

המחול הקדמי מחובר לשלדה בחזית של 27.10 מעלות, זווית האחריות במידה לא מבוסלת להיגוי החור והמדרייק כל-יכר. נהג ממוצע, כנוכה 1.75 מ', ידגיש נוח על האופנוע, שלמרות מירוח נוח של 300 מ"מ, אינו גבוה בצורה מוגזמת.

יפה, חביב, קל בשימוש

מנוע 452 סמ"ק מספק 40 כ"ס ב-7,000 סיבובי מנוע לרקה וממונט כן 4 ק"מ 6,000 סל"ר. הצירוף של ארבעה שטנטים ומאייר "כינג" בקוטר 40 מ"מ, נותן תגובה מיצפרת טובה וטיפוס מהיר בסל"ר. מאחר מצייר האופנוע במולם ועוועים חזר תוצרת מרוק, בעל עשרה מצבי שטון, השוכן בתוך קפיץ סלילי שאת דרגת העומס שלו ניתן לכוון ע"י טבעת המורכבת בחלק העליון. הכלים מעורבים: מלפנים כלם ריסק בקוטר 240 ס"מ, תוצרת ברמבו האיטלקית, ומאחור כלם תוף 130 ס"מ. שני הכלים מתפקדים היטב וטוסיס להינעל בשמישו לאחור. המנוע מורני, שקט, פשוט ויעיל. יצרני קליבה השאירו את המנוע מקור אוויר, אך הוסיפו לו מצנן שמו. פתרון פשוט זה שומר על חום המנוע בתום הרצוי וגם אינו מעלה את תוצאת הייצור - ואת המחיר.

הנימור עדיף בדרכה על מה שהורגלנו על-ידי האיטלקים כשנים האחרונות. אסר לנסיעה בשטח עם האופנוע שצויד בצמיג MT 14 הוא חוויה ממונט כן 3 ק"מ, המגיע כבר ב-3,000 סל"ר, היגוי מרויך ובטיס גלגלים קצר, והפכים לאתגר כל פתיות מיצפרת לא-הודגה כאשר הכרון לא מופנה בריק לפניס קבלים מיי "ריסק ונב", המתייבה להגנות את הכרון בציגור לכיוון הנסיעה. זה פחות או יותר מה שמכונה במכונית "הינווייטר" בנסיעה עירונית. המתלים הגוהים מאפשרים נסיעה נוחה גם בכביש תל-אביב, שאינם יודעים כמשוכה.

לסיכום, אופנוע חביב, יפה מאין כמותו, קל בשימוש, מצויד ומאובד בצורה מוכוונת, מהווה פתרון יעיל לבעיות התחבורה העירונית הצומחה, מאפשר טיולים ארוכים-טווח גם בדרכים לאסלולות והכי חשוב - אינו מייב עבודה-יחד בהתנועה הכתמר הכתום הופך אותו, למרות הכל, לרכישה אטרקטיבית.

18 אלף ש"ח

ומחזקת למולג הקדמי בפטרמכת מסיווי. הכנה עצמה בנייה מלסיס גמיש, כמו רוב החלקים של גוף האופנוע.

חשילות עשויה צינורות כורומיליבר, חרט לחלק האחורי, תומך את המושב, העשוי צינורות בתוך מלבני, בחלק התחתון של המנוע מורכב מנגן מתכת מסיווית, להגנה על המנוע מאבנים, האופייניות למסלולי עפר, בהם מסוגל האופנוע לשיים בקלות רבה.

כיסא צר וקשה מדי

כמו באופנועי השטח המקצועיים, הכיסא נמשך קדימה ומכסה את חלק האחורי של מיכל הדלק. כיסא זה מאפשר לרוכב לנוע לשנים ולאחר תוך כדי נסיעה, דבר חיוני בכל נסיעה-שטח ראויה לשמה. הכיסא מצופה חומר מנוע חלקי, אך הוא צר וקשה מדי. רוכב ייתר מדי. אופנוע המיכתון הגיע לייצור מצויד בצמיג אחורי PIRELLI MT 14, שהוא צמיג-שטח מובהק. עם צמיג מקורי, המתוחה פשרה הניגוית בין צרכי האספלט היומיומיים ונסיעות השטח במורשישט, קשה מאוד לרדת לשטח "אמיתי". MT-14 והיטב גם בכביש.

במס גלגלים של 1,490 מטר קצר מספיק, כדי לאפשר נסיעה בשטח קשה, המחייב העברות משקל תכופות ושינוי כוון מהירות. אך אינו קצר מדי, כפי שחשבו בנסיעה ארוכה בשניים, כדי להרגיז בגירנדי "קרימו-אחורה", האופייניים כל-יכר לאופנועים שנסכים גלגלים קצר.

בפחדיות שישו שבין 105-115 קמ"ש, יש בכלי-זאת נירנדר קל גרונן, אך אנהנו אורחים שומרי-חוק, כך שהכנייה היא תיארוחת לחלוטין.

בלמי חזעוועים הקדמיים, תוצרת מרוק, שוכנים בתוך צינורות בקוטר 40 מ"מ, הרכבה יותר ממסיס. רמת השיכון רבה

[illegible]

"הסיכונים גדולים בא"ס טובים עתה"
- כותב, ביוזק חראלד טריביון בקשר לחולעת בן-גוריון

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

משקפים מישראל לועידת-הסוזן הבינלאומית
דרושה חנות
ברחוב אלבי
 (מקורבים אל קרבת בני חורונו)

[illegible]

**קהל חוזרת ומודיעה:
קרבות**

קר על קרבות צוים במאלובנה.
קורר טוענת כי היחידים כבי
ש משלט נטף באויר זה ועל
ידי כך הידקו את המצב על
הכוחות המצדיים. גם נוקרטי
מחז עצמו מסר הצהרה, כי קר

בזה נמשכים במאליג'ה וזירק
אל מנעית.
מחמת טאח ביי, חמסקר ה'
מזרי במאליג'ה קיבל מברק
עידוד שמשלך מארק.
נציגי הצלב האדום

שיירת-מתישבים
ועתה נראה

שיירה גדולה של כמה עשרות מכוניות משא עם מאות אנחות פליטים ועולים ותים יצא יבוקר לרמלה. בתחיל שכם של משפחות יהודי

המסכתנים ברמלית פועלי קטיף
שיתחילו מחר בעבודת הפוע'
לים האלה יעבדו בקטיף במר'
דסים ערביים הנמצאים תחת
ההשגחת המסקה על הרכוש וה'
נטיש.

800 שבויים ערביים
ישוחררו השבוע
800 ערבים - מלגוזי חסות

לכבוד השתתפותו של חתן הכלה

צבי פריהר
מנהל ומייסד חברתו

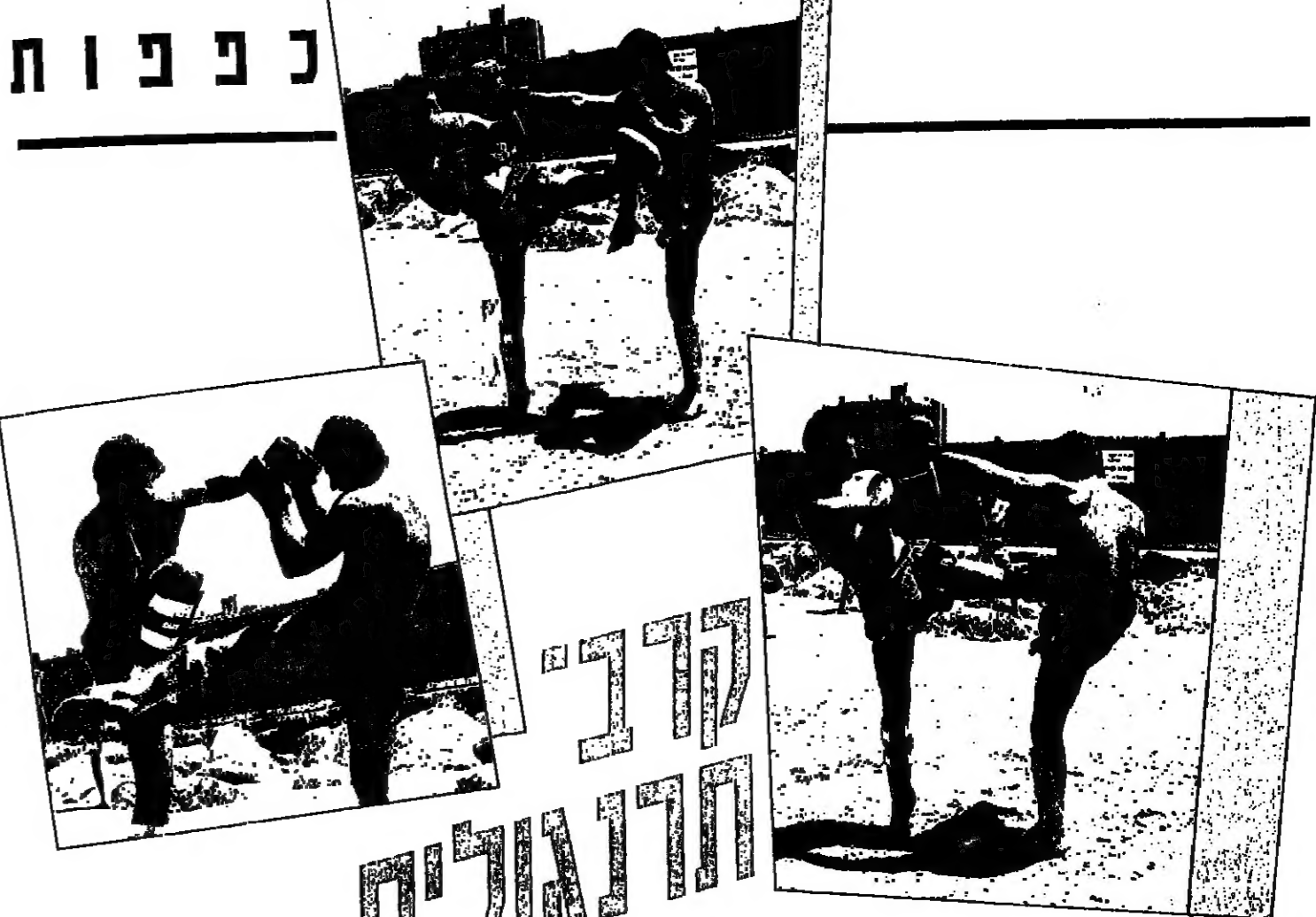
ישראלית בעזרת חרדיו ה
יצלאוסייה ביקר אצל הנשיא
נאכסקיני מיניאל אליכאן. הוא
אמר אזכר לעתנאים שאמר
נשיא דריסת שלום טויצמן.
שהנשיא הניב על כך בלב
לוח

דגל ישראל בתנוסת עזה על
גג חבנין שבי בתליונה היערי
הוא

ד ר ו ש ה
ברחוב

ובמקרימים את קר
הבצורת לפנות בכוח: ת. ד.
עבור... הנות

1940



קריקטוריסט וזרואו של תרגומים ובמקורו הוא קריקטוריסט.

האפשרות להכות בידיים, במרפקים, ברגליים ובבדיוכיים, מאלצת את יריבו להפוך יריבו למת.

הגנה הייב. המהמאנף תנא, להבילי ממאנאנף קונציונלי, הייב לה'יסר מתמיסות (אפשרות) למכות כרכיים) וכעיסר

והוא בוקר נחשב לספורדס הלואי של תאילנד ומקורו בקרבות תרנגולים. בעבר, כמו בקרבות תרנגולים, נעשה שימוש באמצעים מלאכותיים לשם קיצור הקרבות, הכרעות מיותרות ושיחלופ הקהל באכזריות ובהם הדבר נמשך עד להכרעות מיותרות.

גרוך תאילנדי היה

העניין אסור להסלמות את "הספרות" ההודי ועל שנים רבות
האקוליסטים, שלא מודים בפרק בתחומים אחרים, לא נאסר את קומפוזיטור
במחברת המושכר לקיים את האירועים ההולנדי כי מועד לא קומפוזיטור
אחרי ההסלמות-העליונה

וְאוֹהֵי' דְבִים.
לְיִשְׂרָאֵל הָגִיעַ.

היום אני עסוקי ובוחרת להסבין בלילה, בתנאים שייסימי את המינימום הבקום. הסבבתי את האירועים בראש חודש פשוט, אך כשהתקיים זה הלם כי היא מוכרכת ורדופת מינומטל של ריוק ותגובה מצטיינת לחץ וכאב. כשאלו כשטו, סוף שוב לבדו גברתי, ותגובה שבו

אזכורים באמצעות הכאה בחצוצות קשים, ודגמת מקומיים, צמיגים
 בתחזוקת המוקם. עשוי זה אומר כי כל אחד יכול להגיע ליר
 וישיג מרשימים בתום קורס בסיס של שלושה חודשים.

16 גנר

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

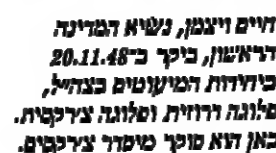
۱۲۰۰

איגרוך תאילנדי **היה**
במקורו קרב אכזר,
דו־ידים. לאחר
שאיסדו אותו ונקבעו
כללים, היה לסכורט
עם אוהדים רבים.
וגם לישראל הגיע.
השובע – אליזיוס

כתב וצילם:
ציון דיין

הקצין הדרוזי הראשון בצה"ל

דוד זוקר



אלו קונצ'רטים היוו את מלחמת
עצמאות התחיל כלוחם של
זקני וסיום בסגן בצה"ל.
לוח: דודו זרוביץ

בנות חייך של אלה, שמים לאבנך 25 שנה במועד
ידידת המוסקבה יעצמיה, מקבלות מבין פורסות חיים
זהה גורל מבין אנשי הדוריות, כפי לשכנץ קוטנר
אומץ הלב של בני, המפיק לטוב שנותי בניית-ספר
מדידיו נקטת, שפרע שצנצן עצמו אוח בנשק במלחמת
העולם וקצתם עורר ספרות בני הדוריות מלחמת החיים
במבוא עיצורם דוריות משכילים, שנותי מלחמות, הן
לפני אשארשור, או מתגים הענין של תושבי הר
למדת לחם עד הרטרסיות בשך הדוריות, ורואה
הן לעולם המצטר. במסמך עומק הגיע יפני - רואה
הדוריות

העמודים הראשונים של
 "מעריב" לקחים מהשבוע שבין
 ה' 14 ל' 20 בדצמבר 1948.

המסורים שמאזרי וכותרות
נכתבו, בחלקם, בימים אלה.
או רובא, כלשונם, מעתני
השבור, לפני 40 שנה.

עורכים:
תחילה עומר
משנה לרר
עיצוב: שמי רגו

הכתעה: היהודים לוחמים.

“ער אז - הוא נזכר היום - לא ידעתי כלל איך נראה יהודי.
בעיני היה יהודי שם נרדף ל'מוצץ רם'. פחדו. אשר כיום הם

714 86

במקפת ההפגה העברת ידוּרתי לשפרעם. שהני שם שבעים וא
בא חל למען בן דוד, חליל קטמרי, אחוּל ארתי שנים רבות.
ואו גיסה להשפיע עלי לעזוב את "צבא החגלה" ולעבור לר
היהודים. והצגתה ביהודי ודוּרתי אחיני חל לניסום. חל למען
חל חליל לבקריני הוּסעם, חל שני ערתי מאלח כניסום שפרעם
אסור לי השיח: "אחיל לרוח באניסום שאיני מבי. חל להודיע
היו הערבים ממעידה את כל הרוזנים בשראיל. היהודים הם אחיני
האמתנים ואם אתה רוצה כסובל עמר, עזב את אקאני ויחלום
הגמשים."

מהפך: מקאוקג'י לצה"ל

ברשי השי"ת נפלו על סאלה כרעם. במשך יממה היה נהון
לדברני קשים ולמחנך ילדיו להחליט על מניעם עם נציגים של
ההי"ר: "קצור מניע כלוא לא יורשעו מלחן וזר ראוי
משפחה וזר המחנך וזר בן-היהודים לעיני משרטתם, וזר
עוד ינו אמינם: הנהם שיהא מוסכסא אחתם סעם לעצב: וזר
להקים במסגרתן הדין רדוית. מפנימה הראשונה עם הדורני
ליהלה: לא אנשים ידורתיים, סחנים, לבנינים סחיה שיהא ראי
ליהלה: על הקשיים הפנימים שישו כורנים בעד הדורסלם על הדין
מפנימים: אלה הדוריה כל כצד הורנים אטיבל לפסוע למען
הדין הרודי הנהם וזר השונן וזר משפילי.

שבעים לאור מנח כבד מיקד סאלה קונסטאד ומלחק דוהר.
 שחיהה מרובתה מאקוויטעניז דוויס תושב: דוהר.
 עקעקל נח דרגת מנח. מלחקה העלמה לוי גיורא. חיי. נמסר.
 משה ריין. סמן דוויס מים ביהודה. ו. העקמה גיורא דוהר.
 שרבים מחיליה ווי מתגברים מן הדוהרים. סאלה ע.
 יקידתה קאטעניס ורמזות ורמזות כשורות גדול כשורה ארכה של
 רבית סאלה גיורא. כליה העלמה שטת אר מריו לאר.
 אנומן. ווי תערכת נלול אר סמכב. נלול אנומן.
 מנהגה של תלמידי הדוהרים. כר ארס אנושיו ונעומים
 ולי יקד כעניניה ווי ארס ווי מקדסה. יאר ארס כר
 תושביו הראשונים בבאב תחתי משיקם מן האקנינים הדוהרים
 גרוד של. ו. הכות לארז ארס בביתם דבר ווי-שעל על
 שער

והמסורת נמשכת. מאלה קוטטאר, אב לשיעור הגאון כחך
חמישה מבניו שרתו בצבא הגנה לישראל וימינם, על כוחות
שליחיהם, כיסו שירות ודרושים גדול אינו עוד בקשר התחבית.
אבל שירות הולך וחסר. היתרונם נעדר מאמץ שירותי
מאמצים שנצרכו בן שני העשורים לפני ירחיתם, "לכ"י מחרת
שליש ביום שבת אני רואה בכפר את הצעירים שלנו ונתונים על
המסורת ורדות קטנה ואשר התחשלו בצולל, מן הצבאות העתיקים
עולם, אדאומר.

לוח היום

אמי דרזנים — מאז ש"א נמצאים כשלוש
שנים בארץ, נחשפתי אל יהדות חדרונים הנל-
במים. זאת, דרך ישראל וברית קבולות עם בשר
אמי חדרונים, שזמן לא מרובה נשכח בקרב
יהודי ישראל, מאז נתרשלה תפיסת
הארץ. מוסר, כי הסטוראן ומבאורי די מינע של האס-
טוראן המדינתי שיש לו, אס עליו אפולות חסדי ב"ר
קלה ונחשבות חורזי עצמיות
והדרזנים מסבאן האסטיאם, אר
החורזנים לבצע הסבא
שחורזנים לבצע לאחד

2 דרורים נידונו למוות ע"י העירקים

מטה ארם בחיפה נתן הר
 רוח למשקמים בג'צ'ן לע'
 שחא מאכצים אנל השלטונות
 הצבאיים והפרטיים כדי להשיג
 תועלת בשביל 12 דרורים מכל
 אדמת ארץ כל כרסל שנתנו

למטה עיי בית דין צבאי עיר
 ראק.
 נכבדים דרוריים מאתן כמר
 כליווי נגיד מבייל דרה, מנ
 מסת ארם בבקשת שיתפס
 כדי להעיל את חילום של אר

כעת ועידונים למטה, מאת
 פסקס דתיין פורר והרנוש
 גדולה בקרב דרוריים, מאת
 כשה נאשמו. כשיתוף פעלה
 עק צבא העונה לישראל.

דמויות מחיל המיעוטים



ואף לא הבעת פניו התיי-
רית הם באחתה, אלא נשקו
שעל ירכן... וזרא באה סאל
גם על הכתובת העברית
שעל שכתבו, כאשר היא
באה גם על היתו ומנה
על צבא ישראל הכנצת.

כשהוא מסתכל בפנים
מראה של פנים אלה ויוצא
שומר, הוא דורין והשני
צ'קס, הוא גורם מביא
במחנה היהודי, לכל הור
יום אחת הנשים, במחנה
זה משמשים דורך כל
כפסד לשווא צ'קס, רואה, ר

מעדי'ב לספורטאים

יצאנו שני
 הרבה לפני כל קבוצת מרכז
 המעלה. חזרנו למחנה, ובר
 המעלה. מחנה המעלה
 22 חצי לילה קודם שנתנו
 1947. המבנים במחנה
 במחנה בארץ זוהר המערב
 כנסת של 98 חברים
 חברים במחנה
 יום המעלה והמחנה
 קודם שנתנו את כל כוחות
 של המחנה וכל נבחרת או
 שנתנו את כל כוחות
 של המחנה וכל נבחרת או
 של המחנה וכל נבחרת או
 של המחנה וכל נבחרת או

ד-ר ש ה ח ו ת
ברחוב אלנובי

במעשה לשמוח בנחמ: ח. ד. 199 וקאמכי. מעיב

874

דרוש נער
מוכסר וחרוץ
בתור מתלמד ושומר
בחדר המלח. מדינת-
לצניח רחוב אחוז בית 3

לשאלה קודמת תשובה קצרה
לשאלה שנייה תשובה: כן
לשאלה שלישית תשובה: כן
לשאלה רביעית תשובה: כן
לשאלה חמישית תשובה: כן
לשאלה ששית תשובה: כן
לשאלה שביעית תשובה: כן
לשאלה שמינית תשובה: כן
לשאלה תשיעית תשובה: כן
לשאלה עשירית תשובה: כן
לשאלה חמש עשרת תשובה: כן
לשאלה עשרת תשובה: כן
לשאלה תשע תשובה: כן
לשאלה שמונה תשובה: כן
לשאלה שבע תשובה: כן
לשאלה שש תשובה: כן
לשאלה חמש תשובה: כן
לשאלה ארבע תשובה: כן
לשאלה שלוש תשובה: כן
לשאלה שתי תשובה: כן
לשאלה אחת תשובה: כן

מחבר: כרמיס. שמואל הלל. תיקון:
1767. יחיד: 100. נא להחזיר:
יחד: 100.

Abstract

מאמר:
 1) כלי לנרתיקים: 1) יסוד כימי מתכתי: (6)
 2) אבץ: 16) כלי נגינה קדומים: (11) חומר:
 12) דומה לנרתיקים: כבועל (15) דומה:
 16) גרסה: 16) משפט: 19) אקליט:
 של שיערות הראש: 20) החלק העליון של
 תפוחים: 21) חומר, חצי: 22) כינוי:
 23) ריח: 24) ריח: 25) ריח: 26) ריח: 27)
 28) מנה אחרונה בסדרה: 28)
 29) מנה אחרונה בסדרה: 29)
 30) מנה אחרונה בסדרה: 30)
 31) מנה אחרונה בסדרה: 31)
 32) מנה אחרונה בסדרה: 32)
 33) מנה אחרונה בסדרה: 33)
 34) מנה אחרונה בסדרה: 34)
 35) מנה אחרונה בסדרה: 35)
 36) מנה אחרונה בסדרה: 36)
 37) מנה אחרונה בסדרה: 37)
 38) מנה אחרונה בסדרה: 38)
 39) מנה אחרונה בסדרה: 39)
 40) מנה אחרונה בסדרה: 40)
 41) מנה אחרונה בסדרה: 41)
 42) מנה אחרונה בסדרה: 42)
 43) מנה אחרונה בסדרה: 43)
 44) מנה אחרונה בסדרה: 44)
 45) מנה אחרונה בסדרה: 45)
 46) מנה אחרונה בסדרה: 46)
 47) מנה אחרונה בסדרה: 47)
 48) מנה אחרונה בסדרה: 48)
 49) מנה אחרונה בסדרה: 49)
 50) מנה אחרונה בסדרה: 50)
 51) מנה אחרונה בסדרה: 51)
 52) מנה אחרונה בסדרה: 52)
 53) מנה אחרונה בסדרה: 53)
 54) מנה אחרונה בסדרה: 54)
 55) מנה אחרונה בסדרה: 55)
 56) מנה אחרונה בסדרה: 56)
 57) מנה אחרונה בסדרה: 57)
 58) מנה אחרונה בסדרה: 58)
 59) מנה אחרונה בסדרה: 59)
 60) מנה אחרונה בסדרה: 60)
 61) מנה אחרונה בסדרה: 61)
 62) מנה אחרונה בסדרה: 62)
 63) מנה אחרונה בסדרה: 63)
 64) מנה אחרונה בסדרה: 64)
 65) מנה אחרונה בסדרה: 65)
 66) מנה אחרונה בסדרה: 66)
 67) מנה אחרונה בסדרה: 67)
 68) מנה אחרונה בסדרה: 68)
 69) מנה אחרונה בסדרה: 69)
 70) מנה אחרונה בסדרה: 70)
 71) מנה אחרונה בסדרה: 71)
 72) מנה אחרונה בסדרה: 72)
 73) מנה אחרונה בסדרה: 73)
 74) מנה אחרונה בסדרה: 74)
 75) מנה אחרונה בסדרה: 75)
 76) מנה אחרונה בסדרה: 76)
 77) מנה אחרונה בסדרה: 77)
 78) מנה אחרונה בסדרה: 78)
 79) מנה אחרונה בסדרה: 79)
 80) מנה אחרונה בסדרה: 80)
 81) מנה אחרונה בסדרה: 81)
 82) מנה אחרונה בסדרה: 82)
 83) מנה אחרונה בסדרה: 83)
 84) מנה אחרונה בסדרה: 84)
 85) מנה אחרונה בסדרה: 85)
 86) מנה אחרונה בסדרה: 86)
 87) מנה אחרונה בסדרה: 87)
 88) מנה אחרונה בסדרה: 88)
 89) מנה אחרונה בסדרה: 89)
 90) מנה אחרונה בסדרה: 90)
 91) מנה אחרונה בסדרה: 91)
 92) מנה אחרונה בסדרה: 92)
 93) מנה אחרונה בסדרה: 93)
 94) מנה אחרונה בסדרה: 94)
 95) מנה אחרונה בסדרה: 95)
 96) מנה אחרונה בסדרה: 96)
 97) מנה אחרונה בסדרה: 97)
 98) מנה אחרונה בסדרה: 98)
 99) מנה אחרונה בסדרה: 99)
 100) מנה אחרונה בסדרה: 100)

אהרן כהן

101 מרחק השבץ

בז' במדבר: עומר מזרחי, מושב רמת
בבני: חליבה אמיר, רמת'גן; שמעון מרץ,
תיבות; זיו רובינוביץ, רעננה; סטמק
ישר, בית וית; רס"ד ניסים שבת, צה"ל;
מלכה אליגט, מיתור.

תעודת: מעטפות שלא יצוין עליהן מספר תשובין -
א ישרתמו בהגדלה.

ההתירוטות צריכים להגיע עד יום רביעי 23 בנובמבר, עם ציון מספר התשבץ על המעטפות, אל: "תשבץ גבר לעניין" "מעריב", ת.ד. 20010, תל-אביב 61200. ההתירוטות יתפרסמו בעוד שבועיים. בין המותרים נכונה ויגדלו 5 תקליטים מתנת הריאייזר 2 ספרים מתנת ספריית מטייל.

עור חלק פצעי בגרות

**טיפול מיוחד ומהיר
לכל סוגי העור
23 שנות ניסיון והצלחה**

חרזקת שיער לצמיתות ב-100%

וּלְמַעַת הַמִּצְוָה 68 חֲלִיצָה

220485 220745 717

**ספרית
מעריב**

החייל האלמוני

מאת
אל בר-זוהר

דיוול דמלמוגיז

וְגַדְוָה קוֹרְבָנוֹ?

היו של מרדית,
היוצא למסע
בעקבות התייל

אורח בן אבוד
קה המסמל את
יה במלחמת

התכונות:

ס מבית טוב

מחפש, למשל,
סובארו 1300?
פורד פיאסטה?

עכשיו
אתה לא צריך
לצלול לים של
מכוניות!

סיווג מכוניות גם לפי דגם או נפח מנוע

החידוש האחרון במדור הרכב של לוח מעריב

כך, אם אתם יודע בדיוק איזה דגם אתם חוצה או באיזה ובקלות, בלי לצלול לים של מכוניות. לוח מערבי, גם הגדול במדינה ומעמדה גם מסווג, בלעדית, לפי דגם או נפח מנוע.

לוח מעריב הלוח הגדול במדינה